

**Свердловский театр музыкальной комедии  
в архивных документах**

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии был основан в 1933 г. и в 2018 г. отпраздновал свой 85-летний юбилей. В Свердловском областном краеведческом музее (музей УОЛЕ) состоялась выставка «Фабрика счастья», а также выставка архивных документов по истории театра в Государственном архиве Свердловской области.

Создание в городе театра музыкальной комедии не было случайностью. Свердловск, в то время – столица огромной Уральской области, включавшей территории нынешних Свердловской, Тюменской, Челябинской областей и Пермского края, был центром индустриализации. Здесь строились новые заводы – Уралмаш, Эльмаш. Стремительно прибывало население. К началу 1930-х гг. в городе уже было несколько театров – открытый в 1912 г. Театр оперы и балета, Свердловский драматический театр, театр юных зрителей, театр кукол.

Жанр оперетты был популярен, но до конца 1920-х гг. существовали лишь передвижные труппы. Судьбу опереточных коллективов, существовавших на частных, получастных и паевых основах, начали решать только когда в стране развернулось создание стационарных трупп. С кочевым актерским бытом было покончено. Первые театры оперетты открылись в Ленинграде (1929), Москве (1927), Хабаровске (1926). Созданный в 1933 г. по инициативе местных партийных органов и советских организаций Свердловский театр с самого начала был ориентирован на нового зрителя – рабочих, молодежь [Риф, 1959, с. 16]. В газете «Уральский рабочий» 24 июня 1933 г. было опубликовано объявление об открытии нового театра, а 8 июля того же года состоялось представление оперетты «Роз-Мари».

Сначала, в соответствии с декретом СНК «Об объединении театрального дела» [Об объединении..., 1919], театр находился в ведении Уральского областного управления зрелищных предприятий Народного комиссариата просвещения. 17 января 1936 г. при СНК СССР был создан Всесоюзный комитет по делам искусств, и театр переходит в его подчинение. На областном уровне театр находился в ведении Управления по делам искусств исполнительного комитета Свердловского областного Совета депутатов трудящихся. Распоряжением Совета народных комиссаров РСФСР № 1973-р от 31 июля 1943 г.

<sup>1</sup> Научный руководитель: Л. Н. Мазур, доктор исторических наук, профессор УрФУ.

и приказом Управления по делам искусств при СНК РСФСР № 560 театр стал именоваться Свердловским государственным театром музыкальной комедии [ГАСО, ф. 2901-р, оп. 1., д. 17, л. 121]. Приказом № 465 от 17 ноября 1986 г. Министерства культуры СССР за заслуги в развитии советского искусства театру присвоено звание «академический». С этого момента полное наименование театра – Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии.

Документы театра были впервые обработаны сотрудниками ГАСО и приняты на постоянное хранение в 1984 г. Результатом работы явилась составление описей постоянного хранения и по личному составу, а также составление акта о выделении к уничтожению документов и дел с истекшими сроками хранения. Фонд получил номер 2701-р.

В 1993 г. опись дел постоянного хранения № 1 была переработана в связи с необходимостью включения вновь обнаруженных дел театра и переформированием отдельных дел. В настоящее время в описи № 1 учтено 771 дело. В них представлены протоколы заседаний художественного совета театра, отражающие решение вопросов и проблем текущего репертуара, новых постановок, вырезки из газет с рецензиями [ГАСО, ф. 2701-р, оп. 1, д. 1, л. 1, 4] и другими материалами о деятельности театра: например, текст пьесы «Роз-Мари» [Там же, д. 2]; программы и буклеты к спектаклям за июль 1933 – июнь 1943 гг. [Там же, д. 64]; эскизы костюмов художников к спектаклям [Там же, д. 13]; афиши репертуара, премьер, бенефисов, юбилеев, концертов, творческих вечеров и пр. [Там же, д. 4]; грамоты за шефскую концертную работу, гастроль [Там же, д. 75].

В 1991 г. впервые была проведена работа по отбору на постоянное хранение личных дел творческого состава Свердловского театра музыкальной комедии за период с 1933 по 1992 г. В результате была составлена опись № 2, включающая 80 дел. Основными критериями отбора личных дел были характер личных заслуг, служебное положение лица и полнота информации в составе документов личного дела.

Отбирались на хранение личные дела народных артистов РСФСР, заслуженных артистов РСФСР, заслуженных деятелей искусств РСФСР. В опись включены дела артистов, не имеющих званий, но оставивших яркий след в истории театра, старых мастеров русской провинциальной сцены, которые завершили свой творческий путь в Свердловском театре музыкальной комедии. По художественно-руководящему составу отобраны дела главных режиссеров, режиссеров-постановщиков, главных дирижеров, дирижеров, художников, директоров театра.

В составе личных дел имеются следующие документы: личные листки по учету кадров, перечень осуществленных постановок, исполнительных ролей, списки с указанием приказов о приеме, переводе, увольнении, награждении, поощрении, взыскании; автобиографии, заявления, справки о трудовом стаже и др. В ГАСО хранятся личные дела таких корифеев театра, как Максимилан Карлович Биндер [ГАСО, ф. 2701-р, оп. 2, д. 10], Сергей Афанасьевич Дыбчо (работал в театре с 1 июля 1933 г. по 30 ноября 1952 г.) [Там же, д. 9], Мария Густавовна Викс (играла на сцене театра с 20 июня 1933 г. по 3 апреля 1980 г.) [Там же, д. 60] и др. Сохранилось дело главного режиссера театра Георгия Ивановича Кугушева, руководившего театром с 4 октября 1935 г. по 1 октября 1937 г., до своего ареста и пятилетней ссылки в Казахстан. Вновь он был восстановлен в должности главного режиссера 1 октября 1943 г. и проработал в театре до 27 июля 1961 г. [Там же, д. 25].

На сегодняшний день в фонде Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии учтено 851 дело, в которых собрана история театра и людей, составивших его славу.

---

Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. 2701-р. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии.

Об образовании Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР: пост. СНК РСФСР от 17.01.1936 [Электронный ресурс] // Исторические материалы. URL: <http://istmat.info/node/43496> (дата обращения: 09.02.2021).

Об объединении театрального дела : декрет СНК от 26.08.1919 г. // Электрон. библиотеч. историч. док. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/16186-26-avgusta-dekret-snk-ob-obedinenii-teatralnogo-dela#mode/inspect/page/1/zoom/4> (дата обращения: 09.02.2021).

*Риф И. А.* Свердловский театр музыкальной комедии. Свердловск : Свердлов. кн. изд-во, 1959.

*А. А. Цэрруш<sup>1</sup>*  
*Санкт-Петербургский государственный университет*

### **Краткая характеристика каталога как источника при проведении комплексной атрибуции медицинского инструмента**

Комплексная система атрибуции медицинских инструментов предполагает, помимо материальной характеристика инструмента, включение в исторический контекст и понимание места в медицинском процессе<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Научный руководитель: Н. О. Ноговицын, кандидат философских наук, доцент СПбГУ.

<sup>2</sup> Понятие «комплексная система атрибуции медицинского инструмента» разрабатыва-